

GUÍA DE LECTURA

UN punto **de** IGUALDAD

UN PUNTO DE IGUALDAD

El 19 de marzo de 1911 Alemania, Austria, Dinamarca y Suiza celebraron el primer del Día Internacional de la Mujer. Con el paso de los años se fue extendiendo a otros países y continentes. En 1975, por decisión de la Naciones Unidas, quedó institucionalizado el 8 de marzo como día en que se conmemora mundialmente *“la lucha de la mujer por su participación, en pie de igualdad con el hombre, en la sociedad y en su desarrollo íntegro como persona”*.

Desde entonces, marzo se ha convertido en un mes reivindicativo para las mujeres. Hoy pueden verse cambios y se ha avanzado en reconocimiento de derechos, pero queda mucho camino aún por recorrer. La discriminación laboral, la violencia machista y la normalización de conductas sexistas, por señalar algunas, siguen siendo asignaturas pendientes en la sociedad actual.

Por ello, desde la Biblioteca Pública Municipal queremos sumarnos a todas aquellas iniciativas que potencian la igualdad de género. Durante todo marzo, hemos creado un centro de interés en la Biblioteca de Adultos llamado ***Un punto de igualdad***, donde se han recopilado novelas, biografías y libros informativos, sobre mujeres y los problemas a los que se enfrentan solo por el hecho de serlo.

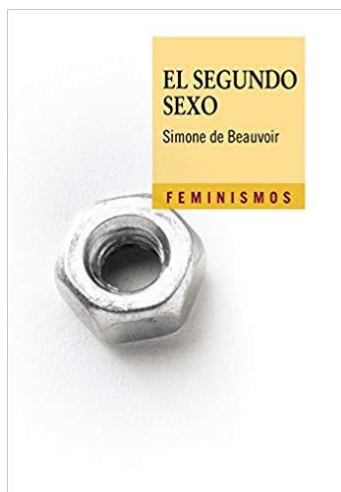
Esta guía recoge varios de los 61 libros de ***Un punto de igualdad*** y también contiene información adicional sobre material relacionado con esta temática, pero que se encuentran en otras salas de la Biblioteca o en otro formato (Biblioteca Infantil y juvenil, DVD infantiles y adultos). También incluimos enlaces a páginas web que pueden resultar de interés para profundizar en la materia.

“Una mujer no nace, se hace”

Simone de Beauvoir

(París, 1908-1986)

Pensadora y novelista



El segundo sexo. Simone de Beauvoir.

Cátedra. Sign.: E BEA seg

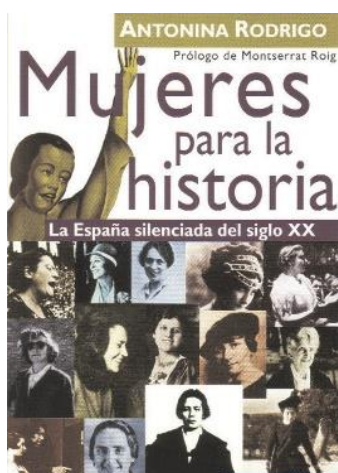
El segundo sexo no sólo ha nutrido a todo el feminismo que se ha hecho en la segunda mitad del siglo, sino que es el ensayo feminista más importante de la centuria. Todo lo que se ha escrito después en el campo de la teoría feminista ha tenido que contar con esta obra, bien para continuarla en sus planteamientos y seguir desarrollándolos, bien para criticarlos oponiéndose a ellos. *El segundo sexo*, que es el ensayo de una filósofa existencialista, se encuadra en el ámbito más amplio de un pensamiento ilustrado que toma de la ilustración precisamente sus aspectos positivos, emancipatorios; ante todo, una concepción igualitaria de los seres humanos, según la cual la diferencia de sexos no altera su radical igualdad de condición.

La conspiración de las lectoras.

José Antonio Marina y María Teresa Rodríguez de Castro.

Anagrama. Sign.: 14 MAR con.

Desde 1926 hasta el comienzo de la guerra civil hubo en Madrid una asociación de mujeres, el Lyceum Club Femenino, que «conspiraba para adelantar el reloj de España» y, posiblemente, fue la más brillante generación de mujeres de la historia de España. Mujeres como María de Maeztu, Victoria Kent o Hildegart pensaron que las fracturas provocadas por las ideologías políticas y religiosas podían superarse mediante la educación. Se trata, pues, de un ejercicio de justicia histórica, porque estas mujeres han sido olvidadas antes de ser conocidas.

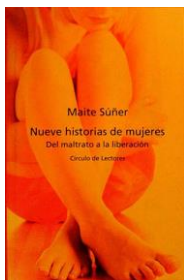


Mujeres para la historia: la España silenciada del siglo XX.

Antonina Rodrigo.

Carena. Sign.: B ROD muj

Catorce mujeres de singular trayectoria en la vida de nuestro país. Dos actrices y una bailarina (María Casares, Margarita Xirgu y Antonia Mercé, La Argentinita), cuatro políticas (Victoria Kent, Margarita Nelken, Federica Montseny y Dolores Ibarruri, Pasionaria), una periodista (María Luz Morales), una maestra y miliciana (Enriqueta Otero Blanco), una artista (María Blanchard) y cuatro universitarias con dedicación a la literatura y la pedagogía (María Teresa León, Zenobia Camprubí, María Goyri y María de Maetzu) integraban aquella selección de 1978, que prologó la desaparecida escritora Montserrat Roig.



Nueve historias de mujeres: del maltrato a la liberación. Maite Súñer.
Círculo de Lectores. Sign.: 36 SUÑ nue

“Tengo treinta y cuatro años y la sensación de haber pagado con creces mi cuota de sufrimiento, si es que venimos a este mundo con una por satisfacer.” Así empieza la primera de las vivencias que recoge Nueve Historias de Mujeres.

Pequeñas piezas de la gran máquina. Montserrat Cano.
Cuadernos del laberinto. Sign.: N CAN peq

Los doce relatos que forman estas *Pequeñas piezas de la gran máquina* son un breve recorrido por la historia de las mujeres, desde la antigüedad hasta la era digital. Doce retratos de personajes reales e imaginarios, o ambas cosas a la vez, puesto que la autora se permite la licencia de recrear algunos hechos conocidos desde una perspectiva diferente. Montserrat Cano ha creado en este libro dos cronologías alternadas: una que recorre los siglos y nos acerca a mujeres de la mitología y la historia, y otra que describe nuestro pasado más reciente y el momento en que nos ha tocado vivir. En ambos casos, la intención es acercarnos a la relación de las mujeres con el poder, el deseo, la belleza, las expectativas o la injusticia.



Rosa Parks: la lucha contra el racismo. Paola Capriolo.
Vicens-Vives. Sign.: B PAR cap

«De lo único que estaba cansada era de rendirme.» El 1 de diciembre de 1955, Rosa Parks se negó a ceder su sitio a un hombre blanco en un bus segregado, provocando el boicot de los autobuses de Montgomery (Alabama). Un año después, cuando finalmente este terminó, la segregación en los buses fue declarada inconstitucional, el movimiento por los derechos civiles se convirtió en una causa nacional y Rosa Parks perdió su trabajo. Pero hay mucho más de esta historia que no conocemos, y que va más allá de un acto de desobediencia.

La mitad del cielo. Nicholas D. Kristof y Sheryl Wudunn.
Duomo Perímetro. Sign.: 36 KRI mit

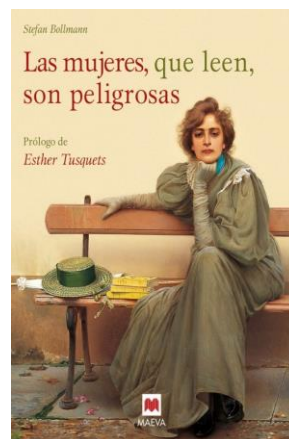
Este libro reúne 14 testimonios de mujeres que se han convertido en agentes de cambio, esperanza y optimismo frente a situaciones adversas. Los autores nos muestran cómo la clave del desarrollo económico está vinculada al desarrollo del potencial femenino. Países como China han podido crecer económicamente gracias al trabajo de las mujeres. Permitir que la mujer entre en el mercado del trabajo es la mejor estrategia para combatir la pobreza. La mitad del cielo es en un símbolo que recorre el mundo y brinda apoyo para que un mayor número de mujeres logre mejorar sus condiciones de vida.



Las mujeres que leen, son peligrosas. Stefan Bollmann.

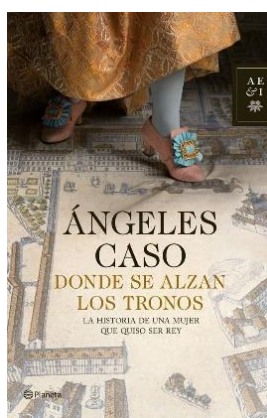
Maeva. Sign.: 02 BOL muj

Relegadas tradicionalmente a un papel secundario y a menudo pasivo en la sociedad, las mujeres encontraron muy pronto en la lectura una manera de romper las estrecheces de su mundo. La puerta abierta al conocimiento, la imaginación, el acceso a otro mundo, un mundo de libertad e independencia, les ha permitido desarrollarse y adoptar, poco a poco, nuevos roles en la sociedad. A través de un recorrido por las numerosas obras de arte que reflejan la estrecha relación entre libros y mujeres, Stefan Bollmann rinde un sentido homenaje a las mujeres y confirma el excepcional poder que confiere la lectura.



Donde se alzan los tronos: la historia de una mujer que quiso ser rey. Ángeles Caso.

Planeta. Sign.: N CAS don



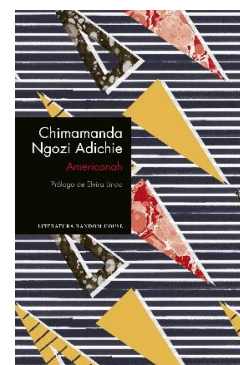
Cuando Carlos II, El hechizado, muere sin descendencia, afloran infinidad de pretendientes al trono de España. Tras una serie de conspiraciones e intrigas palaciegas, se impone como nuevo rey el duque de Anjou, nieto del rey Sol, que llevará el nombre de Felipe V. Comienza así una época convulsa y apasionante en la que una mujer, la princesa de los Ursinos, será la poseedora de todas las claves para alzarse con el poder. Ángeles Caso nos envuelve con una magnífica historia de vanidad, de ambición, de codazos en la corte, alianzas, conspiraciones y sexo, cargada de fina ironía y gran semejanza con la actualidad.

Americanah. Chimamanda Ngozi Adichie.

Literatura Random House. Sign.: N NGO ame

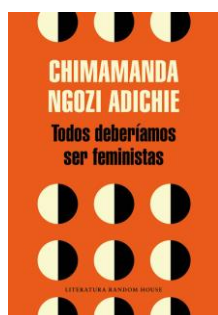
Una original historia sobre la inmigración en Estados Unidos desde el punto de vista de una estudiante de literatura nigeriana.

Americanah ha sido galardonada con el National Book Critics Circle Award 2014 y seleccionada por los ciudadanos de Nueva York como el libro ganador de la campaña «One Book, One New York» 2017.



Todos deberíamos ser feministas. Chimamanda Ngozi Adichie.

Literatura Random House. Sign.: 31 NGO tod



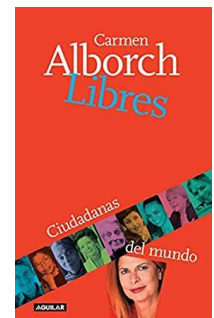
Ser feminista no es solo cosa de mujeres. Chimamanda Ngozi Adichie lo demuestra en este elocuente y perspicaz texto, en el que nos brinda una definición singular de lo que significa ser feminista en el siglo XXI. Con un estilo claro y directo, y sin dejar de lado el humor, esta carismática autora explora el papel de la mujer actual y apunta ideas para hacer de este mundo un lugar más justo.

Libres: ciudadanas del mundo. Carmen Alborch.

Aguilar. Sign.: B ALB lib

Las nueve mujeres retratadas en este libro han sido elegidas por el coraje, la entrega y el buen hacer con el que se han enfrentado a las distintas situaciones injustas o difíciles que les ha tocado vivir.

Gracias a ellas el mundo es ahora mejor no sólo para las mujeres sino para todos.



Tú haz la comida, que yo cuelgo los cuadros: trampas y tramposos en la cultura de la desigualdad. Miguel Lorente.

Crítica. Sign.: 31 LOR tuh

En *Tú haz la comida, que yo cuelgo los cuadros*, se muestran las trampas que esconde nuestro mundo, unas directrices aparentemente menos rígidas que antaño pero que tienen la misma finalidad de siempre: que nadie se salga del sistema establecido. Estos ardides, aunque ideados para controlar a mujeres, también están despertando el rechazo de algunos hombres que no quieren encajar en los roles tradicionales. Y es que, tal y como decía Simone de Beauvoir: «el problema de la mujer siempre ha sido un problema de hombres».

Tierra de mujeres: una mirada íntima y familiar al mundo rural. María Sánchez.

María Sánchez.

Seix Barral. Sign.: E SAN tie

En este personalísimo ensayo, la escritora se propone servir de altavoz y dar espacio a todas las mujeres silenciadas en los campos españoles, a todas aquellas que tuvieron que renunciar a una educación y a una independencia para trabajar la tierra con las manos y cuidar de sus familias.



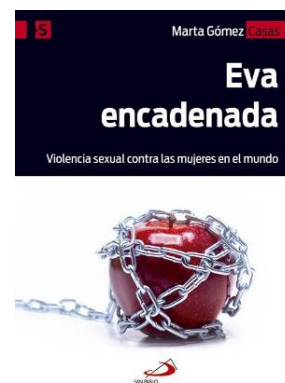
El aliado. Iván Repila.

Seix Barral. Sign.: N PEP ali

Al conocer a una importante activista del movimiento feminista, el protagonista de esta novela, un hombre contemporáneo que se considera igualitario, se da cuenta de que el mundo aún no está donde debería en cuestiones de igualdad. Convencido de que toda conquista social ha requerido una revolución violenta para llegar a ser efectiva, decide emprender una campaña anónima de machismo extremo para provocar un cambio radical. Poco a poco desarrollará una doble vida, como cabecilla de un grupo anónimo y violento ferozmente machista que actúa en varios niveles de la sociedad, y como pareja de la líder del movimiento feminista que le da réplica en las calles. El precio a pagar para «el aliado», convertirse en el ser que más odia la mujer que ama

Eva encadenada. Marta Gómez Casas. San Pablo. Sign.: 34 GOM eva

El siglo XX ha sido uno de los periodos más sangrientos de la humanidad, pero las peor paradas han sido, como siempre, las mujeres: violaciones, acoso, matrimonios forzosos, crímenes de honor, mutilación genital... a veces en nombre de Dios, de la cultura o de la tradición, y otras en nombre de la guerra y el dinero. Este libro tiene mucho de análisis, de narración y de denuncia. Su autora se apoya en una profusión de datos, testimonios, hechos reales y una amplia bibliografía para proponer la única solución posible: borrar del mapa el machismo que origina este tipo de violencia.



Las indómitas. Elena Poniatowska. Seix Barral. Sign.: N PON ind

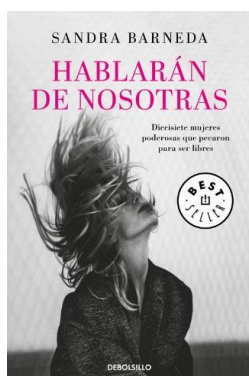
Elena Poniatowska, ganadora del Premio Cervantes 2013, retrata a las mujeres protagonistas de las luchas sociales en México.

Las indómitas rinde tributo a las mujeres anónimas que lucharon en la Revolución, a la inconfundible Jesusa Palancares y al silencio de las mujeres del servicio. Alberga la esencia de Nellie Campobello, Josefina Vicens y Rosario Castellanos, quienes se abrieron paso en una época literaria dominada por hombres. Mientras que la desaparición de Alaíde Foppa representa la dura realidad latinoamericana, la lucha imperecedera de Rosario Ibarra de Piedra da voz a las madres de desaparecidos y la causa feminista de Marta Lamas replantea lo que significa ser mujer en el siglo XXI.

La mujer desarmada. Montserrat Cano. Sial. Sign.: P CAN des

Ser mujer, te dijeron, se parece a volar: es someterse al capricho de los vientos manteniendo, sin embargo, el rumbo fijo. Señalaron la meta: un lecho tibio, las tardes siempre en calma, las ascuas templadas de una hoguera modesta, una caricia plácida...

Tú, que aún no sabías dudar, confiabas en un futuro de manteles bordados. Tú, que aún no sabías ver, mirabas pasar a otras mujeres, altos los pechos, rosadas las mejillas, las faldas señalando el volumen de las piernas, y te preguntabas cuándo y dónde brotarían tus alas.



Hablarán de nosotras: diecisiete mujeres poderosas que pecaron para ser libres. Sandra Barneda. Debolsillo. Sign.: B BAR hab

Desde los albores de la humanidad, las mujeres hemos estado siempre vinculadas al pecado. Mujeres pecadoras, lascivas, fornicadoras, ¿por qué no virtuosas, inteligentes, ambiciosas? ¿Utilizar nuestras virtudes en un mundo dominado culturalmente por hombres es pecado? ¿Puede la historia o la opinión pública condenarnos por buscar las vías para ser libres?, ¿para pensar por nosotras mismas, para dejar de ser objetos de posesión, de belleza, de maternidad y decidir cómo queréis que sea nuestra vida? Por ellas, por nosotras, para nosotras es este libro.



Riesgos de los viajes en el tiempo. Joyce Carol Oates.

Alfaguara. Sign.: N OAT rie

En el Estado rígido y totalitario en el que tiene lugar esta historia, los viajes en el tiempo, tanto como sus peligros, son muy reales. Sin embargo, aquí no son el origen de divertidas aventuras, sino castigos del poder contra individuos subversivos. Individuos como Adriane Strohl, aunque ella nunca hubiese sospechado ser una chica peligrosa. Después dar su discurso de graduación y a modo de «rehabilitación» por Traición y Cuestionamiento de la Autoridad, Adriane es enviada a Wainscotia, una ciudad que solo existía ochenta años antes, en 1959.

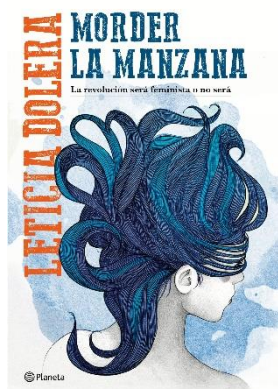
Eso no es amor. Marina Marroquí.

Destino. Sign.: 36 MAR eso

Cómo educar en la igualdad

Continuamente, y casi desde que nacemos, recibimos mensajes sobre el amor que ayudan a crear falsos mitos: que para ser felices tenemos que encontrar nuestra media naranja, que los celos son una muestra de amor... Cuando la realidad choca contra estos falsos mitos se produce una frustración que provoca infelicidad y que, en casos extremos, puede derivar en violencia de género.

En este libro encontrarás una serie de retos que te ayudarán a reflexionar. Porque para que la sociedad avance necesitamos jóvenes que se atrevan a abrazar la realidad con toda su complejidad.



Morder la manzana: la revolución será feminista o no será.

Leticia Dolera.

Planeta. Sign.: 14 DOL mor

Es este uno de esos libros esenciales que nacen de la necesidad y de la urgencia. Porque Leticia Dolera necesita contar por qué es feminista y por qué todas deberíamos serlo. Un camino vital en el que se ha encontrado con personas inspiradoras, lecturas reveladoras, anécdotas—de las buenas, de las malas y de las peores—vividas muy de cerca o en primera persona.

Espejo, hombro, intermitente. Dorte Nors.

Anagrama. Sign.: N NOR esp

Las tragicómicas andanzas de una mujer solitaria, ya cuarentona, que decide aprender a conducir y a vivir de otra manera.

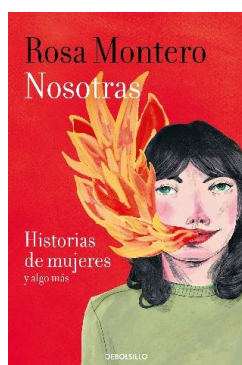
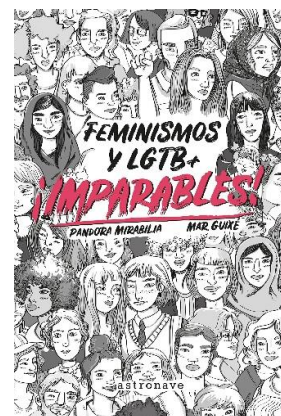
Sonja, que tiene ya más de cuarenta años, vive en Copenhague. Soñó con ser escritora, pero se gana la vida como traductora de thrillers nórdicos ultraviolentos. La suya es una profesión solitaria, que contribuye a aislarla. Su vida es rutinaria y no se siente muy feliz con ella. Y, para colmo, empieza a padecer vértigos, acaso provocados por un problema en el oído interno, o tal vez anuncio de un proceso depresivo. Y es entonces cuando Sonja trata de reconducir su vida tomando algunas decisiones.



¡Imparables! Feminismos y LGTB+. Pandora Mirabilia y Mar Guixé

Astronave. Sign.: 31 MIR imp

Un libro que informa, sensibiliza y da visibilidad a la lucha feminista y al movimiento LGTB+. Alzar la voz contra los prejuicios y armarse de tolerancia, justicia y respeto es más y más necesario cada día que pasa. Por ello, esta es una apuesta amena, desenfadada y eficaz para cuestionar todas aquellas situaciones machistas y LGTBfóbicas que, como sociedad, hemos normalizado. Un manual sobre la historia del feminismo y el movimiento LGTB+, sobre sus luchas y debates, pero también sobre las construcciones sociales que nos han sido impuestas.



Nosotras: historias de mujeres y algo más. Rosa Montero.

Debolsillo. Sign.: N MON nos

Un alegato contra el modelo de mujer perfecta. Un catálogo de vidas, de señoras agradables o terribles, patéticas o admirables, derrotadas o triunfantes. Personas poco comunes con unas vidas fascinantes.

PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS 2017

Por qué el amor nos duele tanto. Lucía Etxebarría.

Lucía Etxebarría. Sign.: N ETX por

Podría ser que el amor romántico, el amor pasión, no sea más que un concepto creado al servicio de la subordinación social de las mujeres. Quizás esas fases que hemos vivido todas -idealización, erotización del otro, deseo de intimidad y expectativa de futuro- no sean sino una trampa. Acaso exista una estrecha relación entre nuestro concepto del amor y el ordenamiento desigual del mundo.



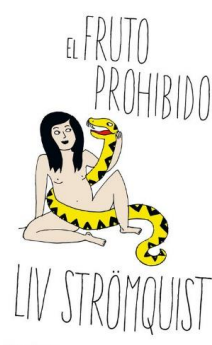
No es lo mismo zorro que zorra. Emer O'Toole.

Seda. Sign.: 14 OTO noe

Con prólogo de Raquel Alcolea, Emer O'Toole es la autora de un libro de lo más divertido. "Entre ideas brillantes, análisis académico y humor, la autora llevará al lector a abrir su mente y replantearse los roles de género. Los estereotipos de género siguen profundamente arraigados en nuestra sociedad, pero O'Toole se ha propuesto reescribir la realidad y cambiar las reglas. La autora nos inicia en un viaje hilarante por su experiencia vital. Los desastres sexuales, el travestismo, las cenas familiares y la rebeldía son analizadas cuidadosamente en busca de un porqué".

Teoría King Kong. Virginie Despentes. Literatura Random House. Sign.: 14 DES teo

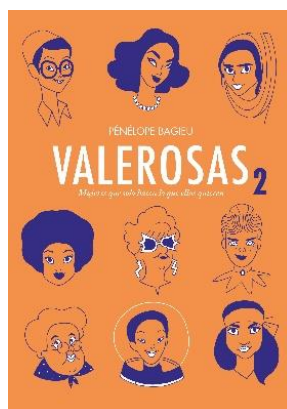
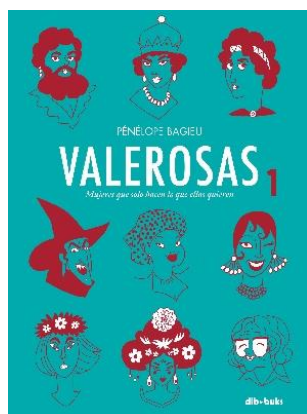
Teoría King Kong es uno de los grandes libros de referencia del feminismo y de la teoría de género, un incisivo ensayo en el que Despentes comparte su propia experiencia para hablarnos sin tapujos ni concesiones sobre la prostitución, la violación, la represión del deseo, la maternidad y la pornografía, y para contribuir al derrumbe de los cimientos patriarcales de la sociedad actual.



El fruto prohibido. Liv Strömquist. Reservoir Books. Sign.: TEB STR fru

Una novela gráfica que toda madre debería regalar a su hija, ¡y toda hija a su pareja! El cómic feminista sobre la historia cultural de la vulva (dejaos de vaginas) que está cambiando el mundo.

#VivaLaVulva



Valerosas 1 y 2: mujeres que sólo hacen lo que ellas quieren. Penélope Bagieu. Dib Buks. Sign: TEB BAG val

Valerosas es el retrato de mujeres que reinventaron su destino pese a las circunstancias adversas de la vida. Desde científicas, actrices o activistas, estas mujeres son valerosas, atrevidas, decididas y lucharon por conseguir sus sueños y salir adelante en sus respectivos periodos históricos. Muchas de ellas saltaron por los aires los prejuicios sociales y nos demostraron que echarle valor y perseverancia no es cosa solo de hombres.

En nuestra Biblioteca también puedes encontrar más material sobre desigualdad en otras salas.

Algunos ejemplos:

Biblioteca Infantil y Juvenil:

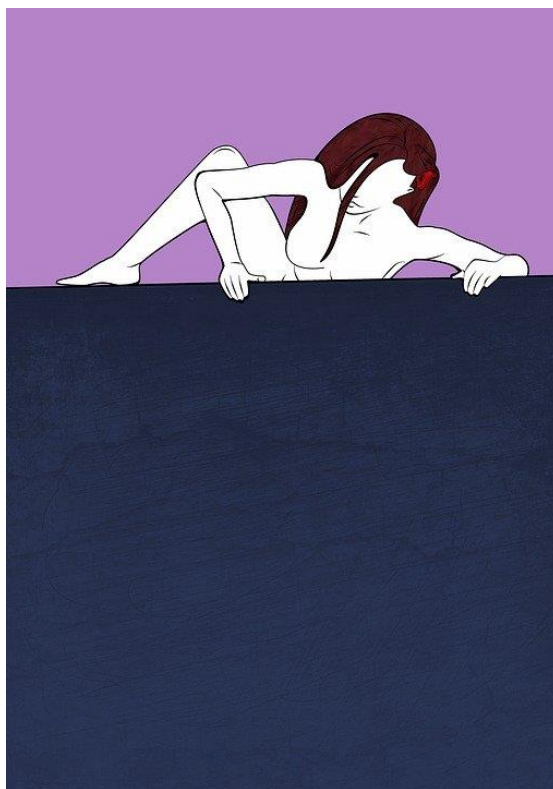
- Hipatia: la gran maestra de Alejandría / textos, Víctor García Tur; ilustraciones, Mar Azabal. Barcelona; Las Palmas de Gran Canaria: Vegueta, D.L. 2017.
- Clara Campoamor: el primer voto de la mujer / Raquel Díaz Reguera. Primera edición: enero 2019. [Madrid]: NubeOcho, 2019.
- Pájaros en la cabeza / Rocío Araya. Albuixech: Litera, D.L. 2016.
- Héctor: el hombre extraordinariamente fuerte / Magali Le Huche; [traducción, Delfina Cabrera]. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, cop. 2009
- Colección Miranda: mujeres que dejan huella / ilustraciones, Thilopía ; [texto, Itziar Miranda y Jorge Miranda]. [Zaragoza]: Edelvives, D.L. 2016
- 33 niñas protagonistas de la historia: su vida a través del tiempo textos Carmen Blázquez y Equipo Susaeta; ilustraciones especiales Zara Corral. Madrid Susaeta,[2019]
- Mi familia y algunas otras / Marina Hdez Ávila. Primera edición: mayo de 2019. Barcelona: Astronave, [2019]
- Grandes mujeres, grandes profesionales: profesiones de la A a la Z edición de Ana Delgado, ilustraciones de Laura Sua. Madrid Susaeta,[2019]

Mediateca. Películas:

- Bar bahar. Dir. Maysaloun Hamoud. Israel. 2016.
- Figuras ocultas. Dir. Theodore Melfi. Estados Unidos. 2016
- Sufragistas. Dir Sarah Gavron. Reino Unido. 2015.
- Lady Bird. Dir. Greta Gerwig. Reino Unido. 2017.
- Mil veces buenas noches. Dir. Erik Poppe. Noruega 2013
- La batalla de los sexos. Dir. Jonathan Dayton. Estados Unidos. 2017
- El orden divino. Dir. Petra Biondina Volpe. Suiza. 2017.
- Te doy mis ojos. Dir. Icíar Bollaín. España. 2003.
- Una mujer fantástica. Dir. Sebastián Lelio. Chile. 2017.
- Infantiles: Mulán, Brave, La rebelión de los cuentos, Enredados, Maléfica...

Enlaces de interés:

- www.feministas.org
- www.mujaresenred.net
- www.mujaresaseguir.com
- www.dioariofemenino.com



SERVICIO DE PRÉSTAMO

Con el **carne de lector** (gratuito, válido en otras bibliotecas de La Rioja), préstamo gratuito de un máximo de:

- 3 libros por 15 días renovables
- 2 libros electrónicos por 21 días renovables
- 3 revistas por 15 días renovables
- 2 CD por 3 días
- 2 DVD por 3 días
- 1 CD-ROM por 3 días

HORARIO: Habitual. De lunes a viernes: 16 a 21 h.

Sala de Estudio: 10 a 14 h.

Sábados. Sala de Estudio: 10:30 a 14 h.

www.arnedo.biblioteca.larioja.org



Santiago Milla, 18 (Casa de Cultura)
26580 **ARNEDO** (La Rioja)

Tel. 941383815 biblioteca@aytoarnedo.org